

Technische Spezifikationen für den digitalen Ausspielbetrieb im Kino

Formate und Auflösungen für die digitale Projektion

Werbe-Blöcke im Kino werden im **US-Breitwandformat (1:1,85)** projiziert. Bei der digitalen Projektion über ONEDCN wird das Bild im **16:9 Format** dargestellt, das nur unwesentlich vom US-Breitwand-Format abweicht.

Bei der Erstellung Ihrer Daten beachten Sie bitte, dass alle wichtigen Bildinhalte im sicheren Darstellungsbereich des 16:9 - Formates liegen. Ansonsten muss der gesamte Film verkleinert werden, damit er höhenrichtig ist. Dabei ergeben sich links und rechts schwarze Balken.

Die **Ton-Norm** liegt wie bei 35 mm Kopien bei **82 dB leq (m)**. Diese Norm wird von uns geprüft. Gegebenenfalls werden die Spots an diese Norm angepasst. Die Projektion erfolgt standardmäßig in DOLBY Digital.

Für die Aufbereitung Ihres Spots benötigen wir:

1. Datenformate

Bild: Einzelbilder als TIFF-Sequenz
Datenrate: 24 Bilder/sec
Auflösung: 2048 x 1152 Bildpunkte oder 1920 x 1080 Bildpunkte

Tonformate: AC3-codiert mit 2 Sekunden stumm vor Bild-/Tonanfang (24fps)
6 WAV Files für DOLBY Digital Codierung als Dateien (24fps)

Datenträger: CD-ROM (ISO 9660)
DVD
FireWire-Festplatte, extern (IEEE 1394) Windows FAT 32 oder NFS-formatiert

WICHTIG

Bitte achten Sie darauf, dass Dateinamen nicht länger als 15 Zeichen sind: Jobname, Bildnummer, Punkt und Extension. Verwenden sie keine Sonderzeichen.

2. Bandformate

Bild: Video PAL Signal
Ton: Audio Stereo - linker Kanal auf Spur 1 und rechter Kanal auf Spur 2
Bänder: Digi-Beta, Beta SP

Die Bänder müssen mit einem technischen Vor- und Nachspann bespielt sein.

1 Minute Farbbalken mit einem 1kHz Pegelton -18dB gefolgt von 30 Sekunden Schwarz ohne Ton; Spotbeginn bei Timecode 10:00:00:00. Am Ende des Spots mindestens 20 Sekunden Schwarz ohne Ton mit fortlaufendem Timecode.

Die Bänder müssen mit Sujetnamen, Länge, Ton- und Bildformat beschriftet sein, eine MAZ-Karte sollte beigelegt werden.

3. 35mm Film

Bild: Dup-Negativ - ersatzweise ungespielte Positivkopie zur Abtastung
Ton: AC3-codiert mit 2 Sekunden stumm vor Bild-/Tonanfang (24fps)
6 WAV Files (DOLBY SRD) für DOLBY Digital Codierung als Dateien (24fps)
Ersatzweise 35mm Positivkopie zur Abtastung

4. Sonderformate

Sollten diese Formate/Vorlagen oder Teile davon nicht verfügbar sein, nehmen Sie bitte Kontakt zu unserer Produktionsabteilung auf. Sie erreichen Herrn Voigt unter der Telefonnummer 040/29907-187 oder per E-Mail unter axel.voigt@union-werbung.de